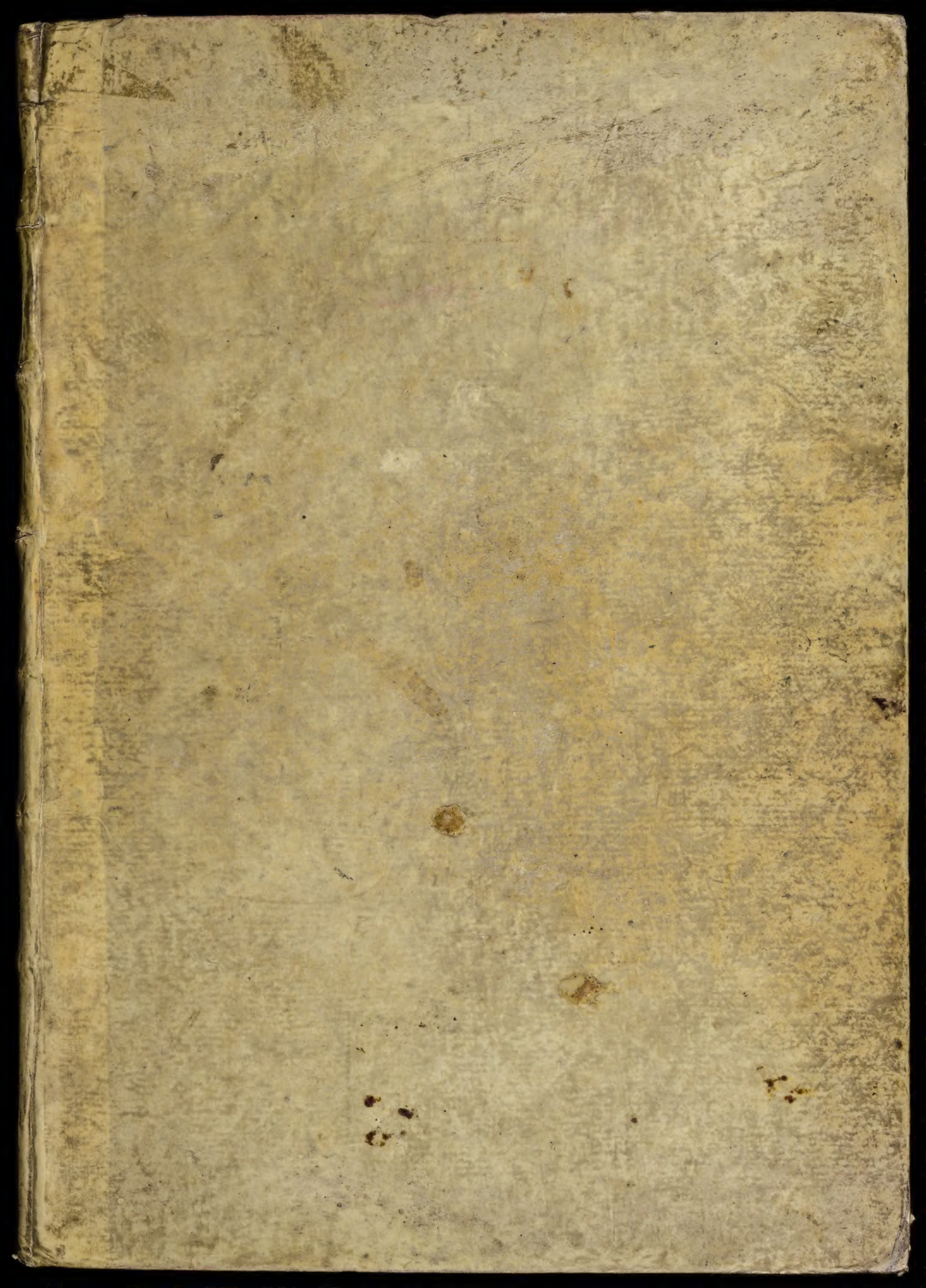
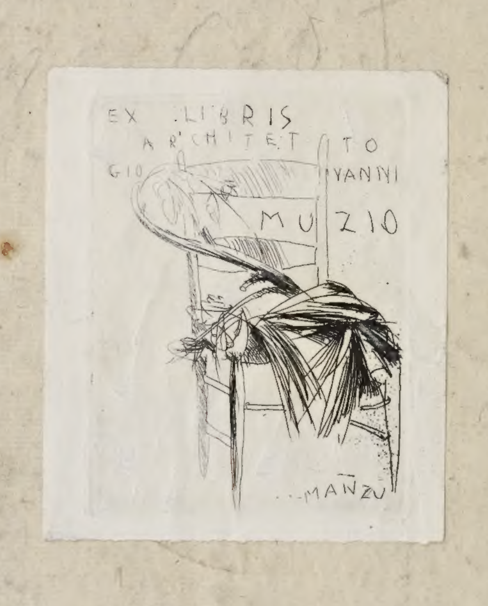



EX LIBRIS
ARCHITETTO
GIOVANNI
MUZIO
MAÑZU

LIVRE
D'ARCHITECTVRE
CONTENANT
PLVSIEVRS PORTIQVES
DE DIFFERENTES INVENTIONS,
ſur les cinq ordres de Colomnes.

Par ALEXANDRE FRANCINE *Florentin, Ingenieur ordinaire du Roy.*

DEDIE' A SA MAIESTE'.



A PARIS,
Chez MELCHIOR TAVERNIER, Idrographe, Graueur & Imprimeur du Roy pour les Cartes Geographiques, & autres Tailles-douces, demeurant en l'Iſle du Palais, ſur le Quay qui regarde la Megiſſerie, à la Sphere Royalle.

M. DC. XXXX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



TRAITÉ DES QVARANTE FIGVRES PORTIQVES D'ARCHITECTVRE ET ARCS triomphaux, faites ſuiuant les cinq principales ſortes de Colomnes : Sçauoir Toſcane, Doricque, Ionique, Corinthe & Compoſite, enrichie chacune ſelon ſon ordre de pluſieurs ornemens & Cimetrie neceſſaires.

1. PREMIEREMENT, la premiere figure ſert de titre d'vn ordre Corinthe, enrichie de deux Colomnes, leurs corps faillans, auec leur baze, chapiteau, piédeſtaux, architraue, frize, corniche, & frontiſpice, qui porte deux enfans qui tiennent vne armoirie, auec pluſieurs enrichiſſemens de cartouches & feſtons, laquelle peut ſeruir à vn Autel.

TOSCANE, ORDRE PREMIER.

2. LA ſeconde figure eſt vn portail enrichy de deux pillaſtres de l'ordre de Toſcane, auec leurs piédeſtaux, architraue, frize & corniche faits en pointe de diamants, vn cartouche pour mettre l'inſcription, le fronton où il y a vn maſque qui porte vn buſque ſeruant d'amortiſſement, & le reſte de la porte de la meſme façon que les pillaſtres.

3. La troiſieſme figure, enrichie de quatre Colomnes de l'ordre Toſcane, faites auec des joints refendus, piquées en ruſtic, accompagnées de la corniche & fronton qui porte deux enfans tenans vne armoirie, peut ſeruir à vne Grotte, ou à ce que l'on voudra.

4. La quatrieſme figure, eſt ornée de quatre pillaſtres de l'ordre Toſcane, architraue, frize, corniche, & fronton, enſemble de deux niches entre iceux pillaſtres, où ſont deux ſtatuës & vn attique au deſſus, ſuiuant l'ordre Dorique, auec vne niche, dans laquelle il y a vne figure & deux vaſes qui ſont ſur les deux frontons ſeruans d'amortiſſement, ce portail peut ſeruir à vn deuant d'Egliſe.

5. La cinquieſme figure enrichie de quatre Colomnes, ſaillant de leur groſſeur de l'ordre Toſcane, entre leſquelles il y a deux niches percées à iour, où ſont deux ſtatuës, le tout fait en façon de rochers, boſſages, & meſme les piédeſtaux & corniche, les deux frontons où ſont les vaſes & boulles, ſeruent d'amortiſſement, ce portail eſtant de ſemblable façon tant d'vn coſté que d'autre, peut ſeruir à vn iardin, parce qu'il eſt veu des deux coſtez, la porte d'iceluy doit eſtre de fer percée à iour.

6. La ſixieſme figure, enrichie de deux Colomnes, ſaillant de leur groſſeur de ladite ordre Toſcane, auec leurs piédeſtaux, architraue, frize, corniche, & frontiſpice faits en boſſage piqué, & ioints refendus, comme auſſi le corps du piédeſtal, il y a la table au milieu pour mettre l'inſcription, & pluſieurs enrichiſſemens taillez en rochers, lequel portail peut ſeruir à vne Grotte.

7. La ſeptieſme figure, enrichie de deux Colomnes de l'ordre Toſcane, auec leurs baſe, architraue, frize, corniche, arriere-corps, & le fronton, ſur lequel il y a deux enfans qui ſouſtiennent vne armoirie ſeruant d'amortiſſement, comme les vaſes, le tout taillé en rocher & boſſage, ce portail peut ſeruir à vne Grotte.

8. LA huictiesme figure, ornée de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, leur grosseur saillant, entre lesquelles il y a deux niches percées à iour auec deux bassins de fontaines; l'atique qui est au dessus de la corniche est enrichie de plusieurs cartouches, vases, consolle, & frontons, pour seruir d'amortissement; ce portail peut seruir à vne Grotte ou iardin.

9. La neufiesme figure, est d'vn ordre Dorique composée de deux pillastres, corniche, & plusieurs enrichissemens; l'atique d'audessus où il y a vne armoirie Royalle & deux statuës à costé, representans la Iustice & la force; ce portail peut seruir à vn Palais.

10. La dixiesme figure est composée de quatre Colomnes, leur grosseur saillant de l'ordre Dorique, auec leurs couronnemens d'architraue, frize, corniche, & fronton au dessus, orné d'vn grand masque portant vn vase, & deux autres vases aux costez seruans d'amortissement; ce portail est fait en bossages espacez & enrichis de festons & cartouche pour l'inscription : il peut seruir à ce que l'on voudra.

11. La vnziesme figure est ornée de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, où il y a vn cartouche pour seruir à mettre des lettres, & deux frontons enrichis de modullons, cartouches & de statuës dessus iceux frontons, auec l'atique composé de plusieurs enrichissemens, où il y a vne grand' table pour l'inscription; cette porte peut seruir à discretion.

12. La douziesme figure represente vn arc triomphal, orné de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, auec leurs piédestaux, architraue, frize & corniche, & deux niches entre icelles Colomnes, où sont deux statuës enrichies de plusieurs ornemens, les deux frontons auec deux grands masques portent deux figures qui seruent d'amortissement; l'atique est d'vn ordre composé, orné de sa corniche & fronton, auec vne niche, dans laquelle il y a vne figure & plusieurs enrichissemens; cela peut seruir à faire vn arc triomphal.

13. La treiziesme figure, est vn grand portail d'Eglise composé de quatre Colomnes de l'ordre Dorique cannellées, saillantes de leur grosseur, où sont trois portes auec plusieurs enrichissemens, la corniche portant quatre Colomnes d'ordre Ionique, auec deux niches, où sont deux statuës, & au milieu vn grand O, seruant de croisée enrichi, l'atique composée d'vne grande armoirie & de deux figures aux costez, l'vne de Sainct Pierre & l'autre de Sainct Paul, & plusieurs ornemens.

14. La quatorziesme figure est vn portail fait de pillastres taillez en rochers, ornez de corniche, fronton, vases & arriere-corps de l'ordre Dorique, lequel peut seruir à vne porte de Grotte.

15. La quinziesme figure est vn portail de l'ordre Dorique orné de deux pillastres & deux frontons, auquel il y a vn masque portant vn vase, anec deux autres aux costez pour seruir d'amortissement.

16. La seiziesme figure est composée de deux Colomnes portans vn balcon de l'ordre Dorique, auec l'architraue, frize, corniche, & ballustrade au dessus seruant à porter iceluy balcon, la porte d'entre lesdites Colomnes ornée de deux pillastres & corniche, le fronton de dessus est enrichy d'vn cartouche & autres ornemens.

17. La dix-septiesme figure est vn portail sur quatre pillastres de l'ordre Dorique, taillez en rochers & bossages, l'atique d'audessus orné de deux pillastres composez, & deux consolles aux costez, vne grande table au milieu pour l'inscription, & vn masque au milieu du fronton, le tout taillé en rocher; cecy peut seruir à vne Grotte.

18. La dix-huictiesme figure est vn portail composé de quatre termes rustiquez en rochers, l'architraue, frize, & corniche enrichis de triglifes & modullons, le tout est ordre Dorique, l'atique orné d'vn grand cartouche, consolle, vases, & fronton, seruant d'amortissement; ce portail peut seruir d'entrée à vne Grotte.

19. La dix-neufiesme figure est enrichie de quatre pillastres d'ordre Dorique, auec leur base, chappiteau, architraue, frize, corniche, & frontispice au dessus, ornez de deux enfans tenans vne armoirie, taillez en rocher seruant à vne Grotte.

20. La vingtiesme figure est composée de quatre Colomnes de l'ordre Dorique, leur grosseur saillant, auec leurs piédestaux, bases, chappiteaux, architraues, frizes, &

corniches, lesdites Colomnes faites en bossage piquées, & leurs piédestaux, l'atique accompagnée d'vne grande armoirie, & deux cornes d'abondance aux costez pour seruir d'amortissement.

21. La vingt-vniesme figure, enrichie de deux Colomnes de l'ordre Dorique, cannellées auec sa corniche, & fronton au dessus, portant deux enfans qui tiennent vne armoirie, l'arcade sera garnie de fer iusques à l'imposte; le tout enrichy.

22. La vingt-deuxiesme figure est vn autre portail composé de quatre pillastres de Dorique, composée moitié, canellez & basse taille, auec vne grande frize, où il y a vn grand cartouche, & termes au dessus des pillastres, le fronton fait en demy rond, accompagné de deux Renommées & vase seruant d'amortissement, & dans le tinpan sont deuy ensans tenans vne armoirie de bas relief: cela pourra seruir à volonté.

23. La vingt-troisiesme figure est enrichie de quatre Colomnes Doriques, ayans leurs saillies de leur grosseur, auec bossage piqué, accompagnées de leurs piédestaux, architraue, frize, & corniche, au dessus est vn attique de l'ordre Ionique composé, vne niche au milieu portant vne figure d'vn Mars, & fronton au dessus, auec deux vases aux costez, & deux trophées d'armes aux costez seruans d'amortissemens; pourra seruir à vne Citadelle.

24. La vingt-quatriesme figure est composée de quatre Colomnes d'ordre Dorique auec deux niches percées à iour, où sont deux statuës posées sur des piédestaux & cartouche pour l'inscription, ornées de leurs architraue, frize, & corniche, l'atique enrichy d'vn grand cartouche où il y a vn busque, le fronton & vase seruant d'amortissement, & deux grandes statuës aux costez; ce portail pourra seruir à vn iardin.

25. La vingt-cinquiesme figure, est enrichie de deux pillastres d'ordre Dorique composé, & ornez de masque, consolles & festons: l'architraue, frize, corniche & fronton, portent deux enfans qui tiennent vn grand cartouche seruant d'amortissement.

26. La vingt-sixiesme figure est enrichie de deux pillastres d'ordre Dorique faits auec joints refendus, accompagnée de son architraue, frize, corniche, & fronton, où il y a vn grand masque & vases seruans d'amortissemens, dans l'arc de la porte sont des ornemens de bas relief de bois.

IONIQVE, ORDRE TROISIESME.

27. LA vingt-septiesme figure est enrichie de deux Colomnes Ioniques canellées, ayant leur saillie de leur grosseur, ornées d'architraue, frize, corniche, & fronton, l'atiqne composé de consolles, festons, enroullemens & cartouches, le corps d'icelle porte taillé en pointe de diamants.

28. La vingt-huictiesme figure est enrichie de deux Colomnes de l'ordre Ionique saillant de leur grosseur, auec architraue, frize, corniche, & fronton, portant deux statuës, vn amortissement au milieu, dans lequel il y a vne armoirie & autres ornemens.

29. La vingt-neufiesme figure est ornée de deux Colomnes Ioniques cannellées auec leur baze, chapiteau, architraue, frize, corniche, & fronton, portant deux enfans qui tiennent vn cartouche seruant d'amortissement, & des arrie-corps aux costez, sur lesquels sont portez deux vases.

30. La trentiesme figure est enrichie de deux Colomnes Ioniques cannellées auec leurs baze, chapiteau, architraue, frize, corniche & fronton, portant deux statuës, auec vne armoirie & festons au milieu seruant d'amortissement.

31. La trente-vniesme figure est composée de deux termes Ioniques qui portent l'architraue, frize, corniche & fronton, où sont deux Renommées, au milieu est vne croisée enrichie de consolle, frize, corniche & fronton, auec vn vase seruant d'amortissement.

32. La trente-deuxiesme figure est enrichie de deux Colomnes & de deux pillastres de l'ordre Ionique qui sont arriere-corps, auec leurs architraue, frize & corniche, au dessus est vn dosme & lanterne, enrichy de deux Lions portans sur les pillastres des arriere-corps, & plusieurs autres ornemens.

CORINTHE, ORDRE QVATRIESME.

33. LA trente-troisiesme figure, est enrichie de deux Colomnes & pillastres de l'ordre Corinthe, portées de leurs piédestaux, ornées de leurs chapiteaux, architraue, frize, corniche & fronton, ayant vne armoirie au milieu auec festons, vases, & plusieurs autres enrichissemens, la porte est faite à pan garny d'vn cuir au dessus seruant de clef.

34. La trente-quatriesme figure est enrichie de quatre Colomnes cannellées de l'ordre Corinthe, ayant leur grosseur saillante, portées sur des piédestaux, architraue, frize & corniche, vn amortissement au dessus, accompagné de deux figures, boulle, vase, cartouche, armoirie, & plusieurs autres enrichissemens; entre les Colomnes sont deux niches, où sont des statuës ornées de cartouche: cela peut seruir d'arc triomphal.

35. La trente-cinquiesme figure est enrichie de quatre Colomnes de l'ordre Corinthe, saillant de leur grosseur, auec architraue, frize, corniche, & fronton, portant deux enfans qui tiennent vn cartouche enrichy.

36. La trente-sixiesme figure est composée de quatre Colomnes cannellées de l'ordre Corinthe, ayant leur saillie de leur grosseur, ornées d'architraue, frize, corniche & frontons, l'atique au dessus couronné de son fronton, portant deux chiens & vn grand masque auec fruicts seruant d'amortissement, & au milieu de l'atique vne basse-taille auec enfans & cartouche, & deux enroullemens aux costez, où sont deux masques sortant deux festons.

37. La trente-septiesme figure, est enrichie de deux Colomnes cannellées d'ordre Corinthe, auec son architraue, frize & corniche; au dessus est vn amortissement, au milieu vne croisée ornée de termes, cartouches & Dauphins dessus le fronton, & deux vases aux costez.

COMPOSITE, ORDRE CINQVIESME.

38. LA trente-huictiesme figure est enrichie de quatre termes de l'ordre Composite portans consolle & cartouches dans la frize, la corniche enrichie de modulons, l'attique couronnée de son fronton, boulles, vases, cartouche & autres ornemens.

39. La trente-neufiesme figure est enrichie de deux Colomnes cannellées de l'ordre Composite, leur grosseur saillant, ornées de leurs baze, chapiteau, architraue, frize, & corniche, & vn arriere-corps au costé auec trophées d'armes, l'arc de la porte enrichy d'vn cartouche & enfans, au dessus est l'attique enrichy de quatre termes & vne armoirie Royalle auec trophées, & deux Renommées au dessus; ce portail peut seruir pour vn arc triomphal.

40. La quarantiesme & derniere figure est composée de deux pillastres cannellées d'ordre Composite portans consolles, auec masques & festons au dessus, enrichie d'architraue, frize, corniche, & frontons, au dessus de la porte est vne grande armoirie, auec deux figures de bas relief.



AV ROY.

SIRE,

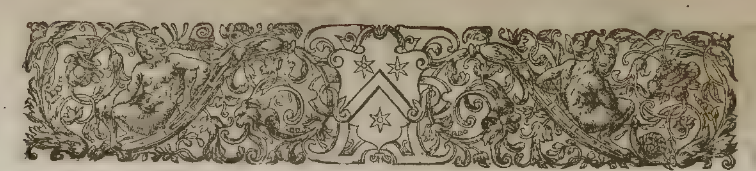
Tandis que vous rauiſſez tous les hommes en admiration par la grandeur redoutable de voſtre puiſſance, & que par la force inuincible de vos Armes vous occupez vos grandes & Royalles penſées au bien general de voſtre Royaume, nous ne laiſſons pas pourtant de reſpirer auec contentement les douceurs de la paix: & nous ne nous reſſentons des rigueurs & diſgraces de cette guerre eſtrangere, ſinon en ce qu'elle nous priue du contentement de vous voir. Tellement que dans ce grand calme dont nous jouyſſons à l'abry de vos Armes, i'euſſe creu, SIRE, eſtre digne de blaſme, ſi i'euſſe laiſſé eſcouler quelques heures que i'ay quelquefois de relaſche dans l'employ dont il a pleu à voſtre Majeſté m'honorer, ſans les employer à quelque choſe; C'eſt pourquoy i'ay pris la hardieſſe de preſenter à V. M. ce liure remply de pluſieurs figures d'Architecture qui pourront ſeruir pour l'embelliſſement des portes. Ce n'eſt pas qu'en cecy i'aye eu deſſein d'encherir ſur les ouurages de pluſieurs Architectes beaucoup plus capables que moy, en faueur deſquels ie me ſens obligé de publier cette verité, qui eſt, que iamais ils n'ont manqué d'inuentions, pour embellir la France de Palais & de maiſons ſomptueuſes & artiſtement trauaillées, auſſi voſtre Royaume eſt vn abregé des merueilles du monde, & le vray lieu où la Nature a aſſemblé tout ce qu'elle a de plus beau & de plus exquis. Ie n'ay donc iamais eu cette preſomption de croire que ce mien ouurage peuſt donner quelques atteintes aux magnificences de ces anciens baſtimens qui ſe font encores auiourd'huy admirer de tout le monde: mais ie me ſuis propoſé ſeulement pour objet dans ce mien petit trauail le deuoir que ie dois à voſtre Maieſté, me ſentant obligé d'employer tout mon temps & mes peines à ſon ſeruice, en reconnoiſſances des obligations infinies que ie luy ay: C'eſt en quoy, SIRE, i'oſe aſſeurer voſtre Maieſté que ſi ie n'ay aſſez de capacité pour m'acquiter de la charge de laquelle le feu Roy voſtre pere d'heureuſe memoire, & voſtre Maieſté m'ont honoré, au moins ie ne manqueray iamais de bonne volonté; Cependant, SIRE, m'aſſeurant ſur voſtre bonté naturelle, ie ſupplie tres-humblement V. M. d'accepter le petit preſent de celuy qui deſire eſtre toute ſa vie,

De voſtre Majeſté,

SIRE,

Le tres-humble, tres-obeïſſant, & tres-affectionné ſujet & ſeruiteur,

ALEXANDRE FRANCINE.



AVX AMATEVRS D'ARCHITECTVRE.

ENCORE que l'Architecture ne soit pas de ma profession, ie ne laisse pas neantmoins de l'estimer comme la premiere de toutes les sciences, & la plus necessaire pour la deffense de nostre vie. Qu'ainsi ne soit, il se trouuera qu'elle est plus ancienne que le temps mesme, puis que Dieu s'en est seruy pour la construction de l'Vniuers. Sans elle toute la terre seroit deserte, & les hommes n'ayans point de quoy faire retraite, ne se pourroient dire exempts des seuices & atteintes des bestes cruelles. Sans elle nous ne gousterions aucun contentement dans le monde, nos corps estant incessamment exposez aux rigueurs du temps, nos vies à la cruauté de nos ennemis, & nos biens à la mercy des brigands. C'est pourquoy les premiers hommes reconnoissant la necessité de cette science admirable, apprirent tout ensemble à labourer la terre & à bastir des maisons : Qui garentit le genre humain des rigueurs d'vn deluge impitoyable, sinon l'Arche que le Patriarche Noé fit bastir? sans laquelle iamais il n'eust merité le nom de Restaurateur de l'Vniuers. Toutes les sciences ensemble ne peurent pour lors guarentir vn seul homme des ondes, ils furent tous enseuelis dans les eaux, & il n'y eust que ceux que ce bon Patriarche renferma dans sa petite maisonnette qui en furent exempts. L'vtilité de cét Art ayant esté reconneuë, les peuples qui sont venus apres ont cultiué soigneusement cette science. Les Babiloniens la mirent à vn si haut prix, qu'ils creurent par le moyen d'icelle pouuoir conseruer leur vie, bastissant ceste Tour tant renommée de l'Antiquité. Les Egyptiens sceurent bien ce qu'elle valloit depuis que leurs Roys quitterent le soing de faire la guerre pour combattre les nuës à force de Pyramides: Bref tous les peuples ont eu en telle recommandation cette science, qu'ils s'y sont rendus excellents & admirables. En fin les François & Italiens y ont trauaillé auec tant d'industrie, qu'ils se peuuent vanter d'auoir atteint à la perfection. Et parce qu'il est bien difficile de voir vn bel objet sans l'aymer, aussi n'ay-je peu connoistre l'excellence de l'Architecture sans y attacher mon esprit, & ainsi dans l'inclination que i'y ay naturellement, ie me suis porté à faire des desseins de Portaux, selon les cinq ordres de colomnes qui pourront s'appliquer à diuers sujets. Mais ie ne me fusse iamais engagé à les donner au public, si ie n'y eusse esté contraint par les prieres de mes amis, qui se sont trouuées plus fortes que la ferme resolution que i'auois prise de ne mettre iamais en lumiere ce que i'auois destiné pour les tenebres, & pour me seruir dans mon estude particuliere: n'ignorant pas que quantité d'excellens Architectes en ont fait des liures auant moy, & en ont escrit auec tant de bon-heur & de science, que nous pouuons nous vanter que la maniere de bastir de nostre Siecle ne cedde point à celle des anciens; En sorte que nous ne deuons pas seulement admirer la venerable Antiquité, mais encore nos Autheurs modernes, qui ont sceu marier si dextrement l'Art & la science auec la beauté & la mignardise qu'ils se sont surpassez eux-mesmes. Au nombre desquels i'auouë franchement ne meriter aucun rang, sinon celuy qu'il plaira à ceux-là de me donner, qui iugeront de cét ouurage sans passion, & auec plus de desir de mieux faire que de reprendre. C'est pourquoy ceux qui me feront la faueur de mettre en pratique ces desseins, ne s'attacheront pas aux dimentions que ie n'ay pas exactement obseruées, m'asseurant qu'ils les sçauent trop mieux que moy, ains suppléeront, s'il leur plaist à ce deffaut qui n'est pas grand, si l'on considere que mon inclination plustost que ma profession, m'a fait entreprendre ce petit ouurage.


ALEXANDER FRANCINI
Florentinus. Ludouici XIII Regis
Christianissimi Ingeniosus hos Ar
chitecturæ Portiqus Inuenit, A° 1631.
Bosse fecit


Alexander de Francini inuentor.
Melchior Tauernier fecit

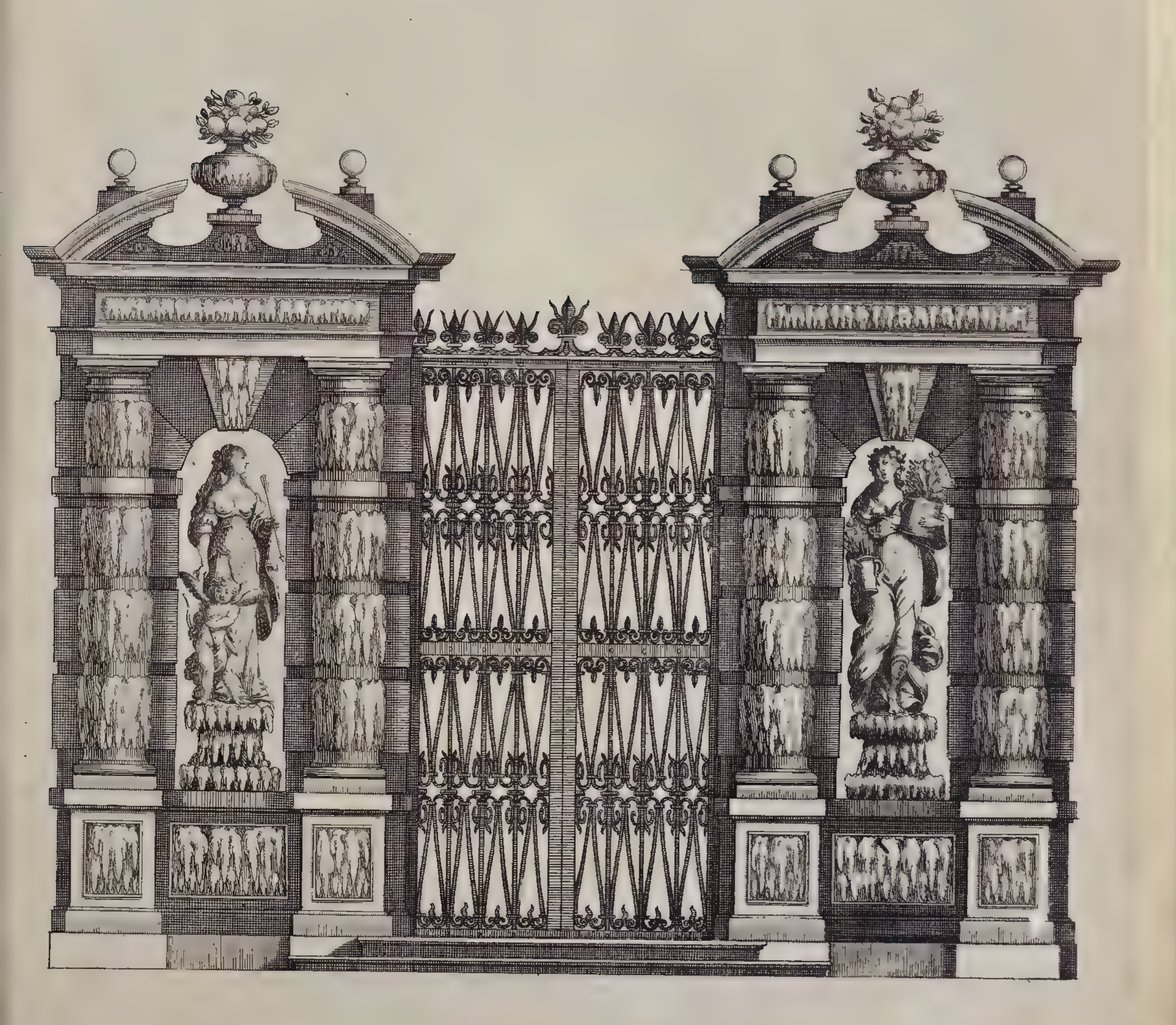


A. Francin. Inuentor. *M Tauernier excudit.*



A. Francini Inuentor. Melchior Tauernier sculpsit.

V



A. Francini Inuentor. *Tauernier excudit.*



A Francini Inuentor.



A Francini inventor



A. Francini inuentor. *Tauernier ex.*





A·Francini inuentor.



A Francini jnuentor.





A Francini inuentor Tauernier ex



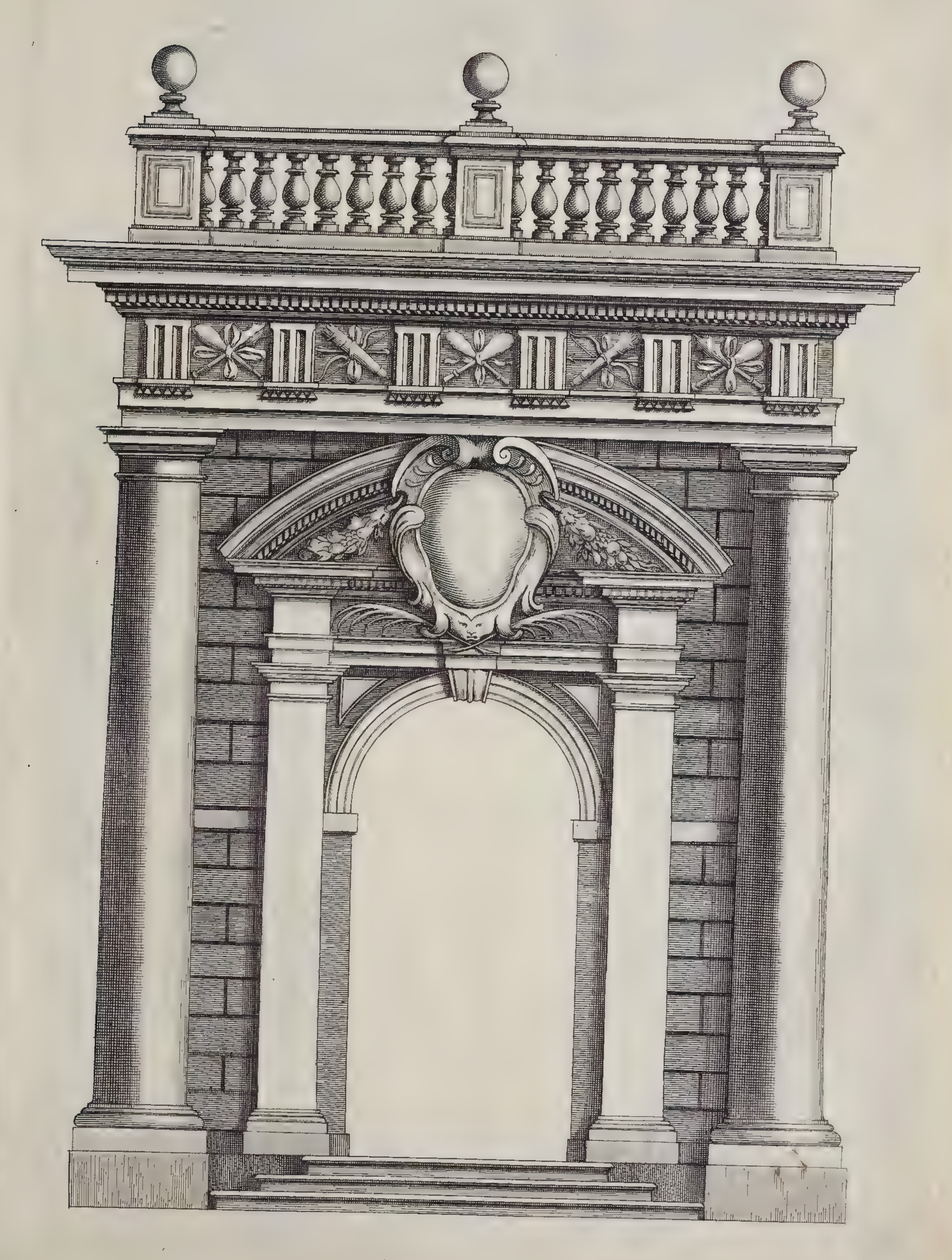
A Francini inve tor .


XIII
A Francine inventor
Tauernier ex.



A. Francine inuentor. *Tauernier ex.*


Francini jnuentor



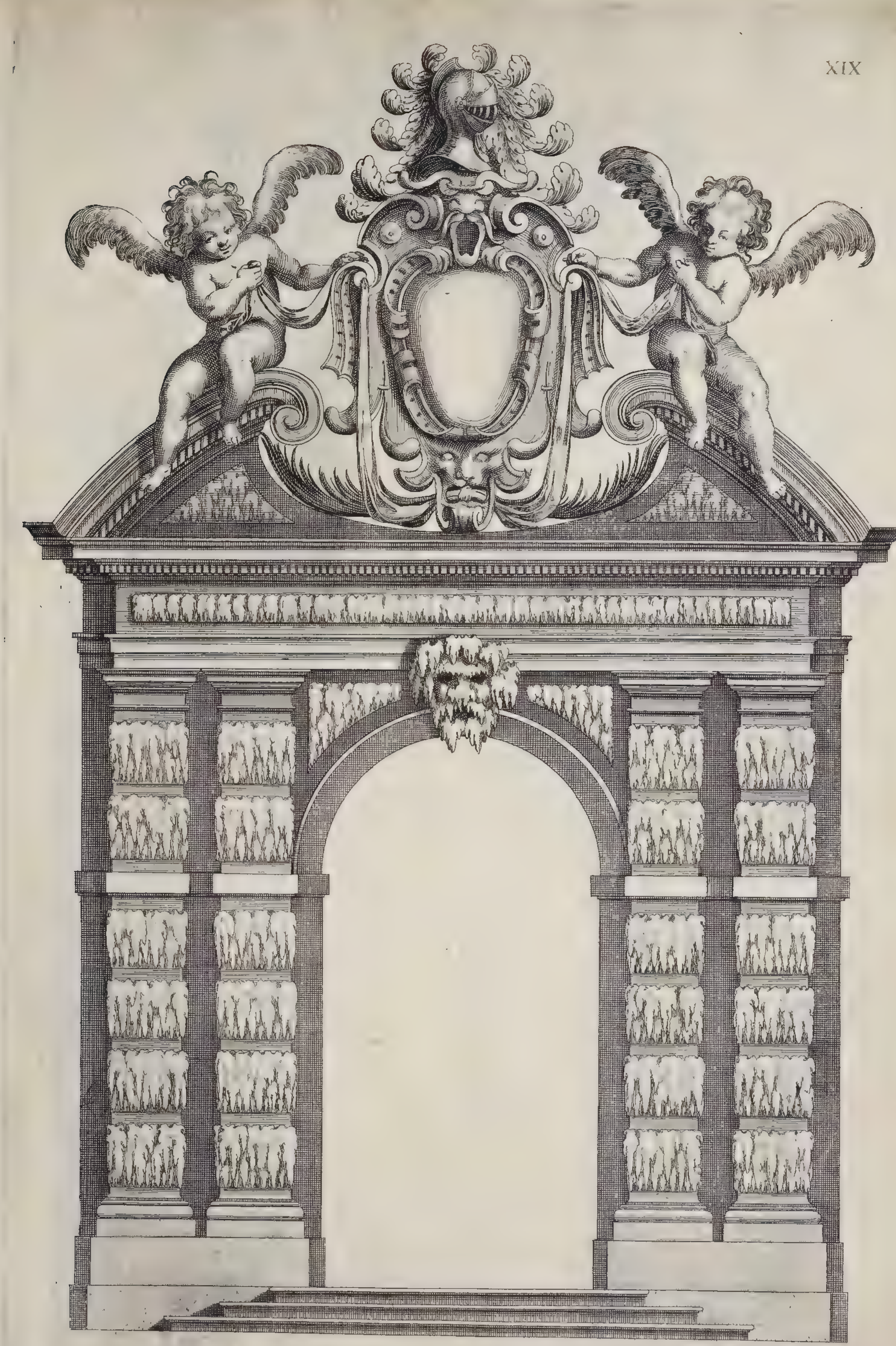
A Francini inuentor *Tauernier ex.*


A Francini inuentor
Tauernier ex.



A Francini inuentor   Tauernier excudit





A Francini inuentor. *Tauernier ex.*

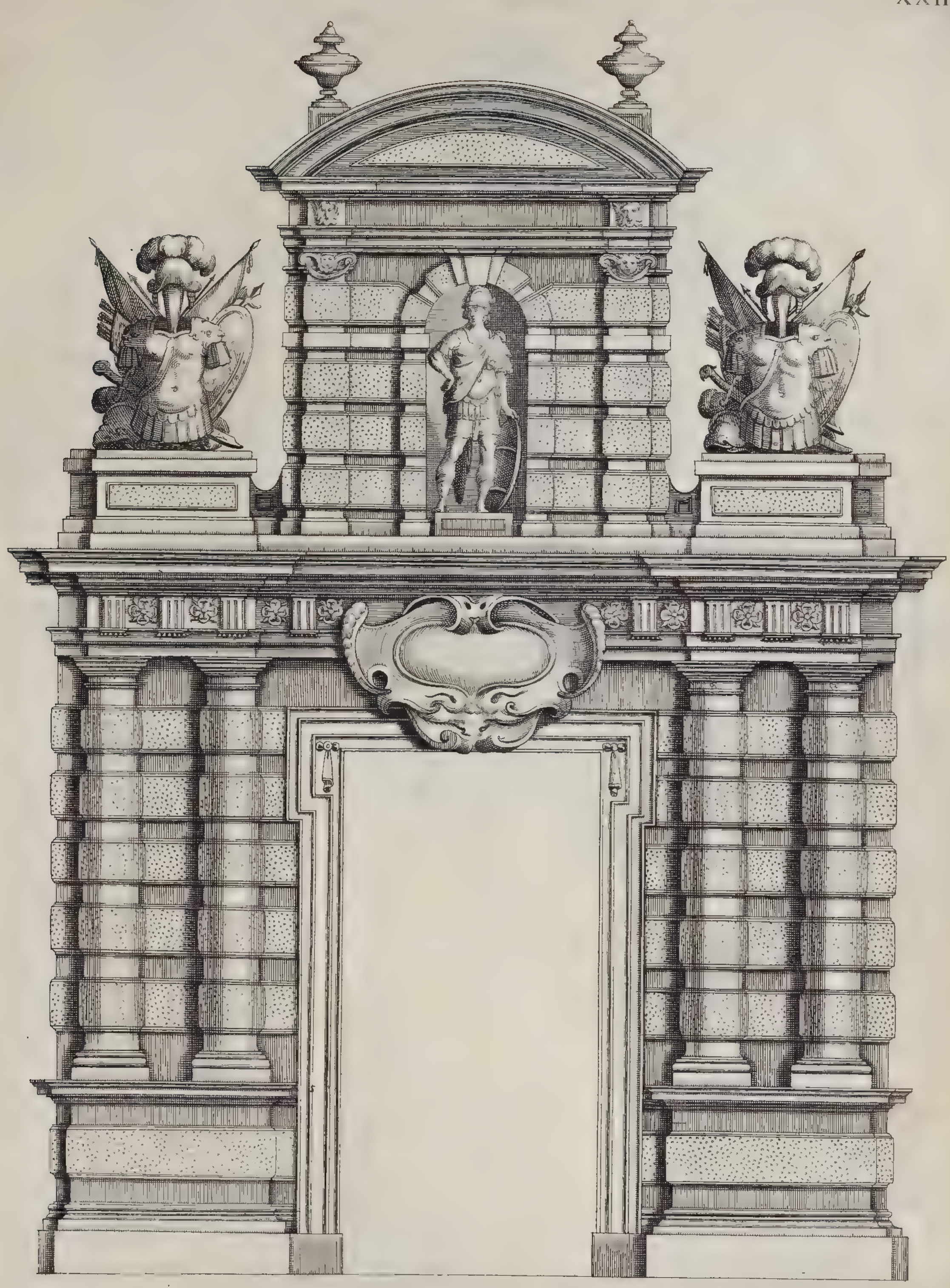

A Francine inuentor
Tauernier ex.



A Francini inuente. *Tauernier ex.*



A Francini jnuentor. Tauernier ex.



A Francini jnuentor. *Tauernier ex.*



A. Francini inuentor. Tauernier ex.



A Francini inuentor. Tauernier ex.



A Francini inuentor *Tauernier ex.*



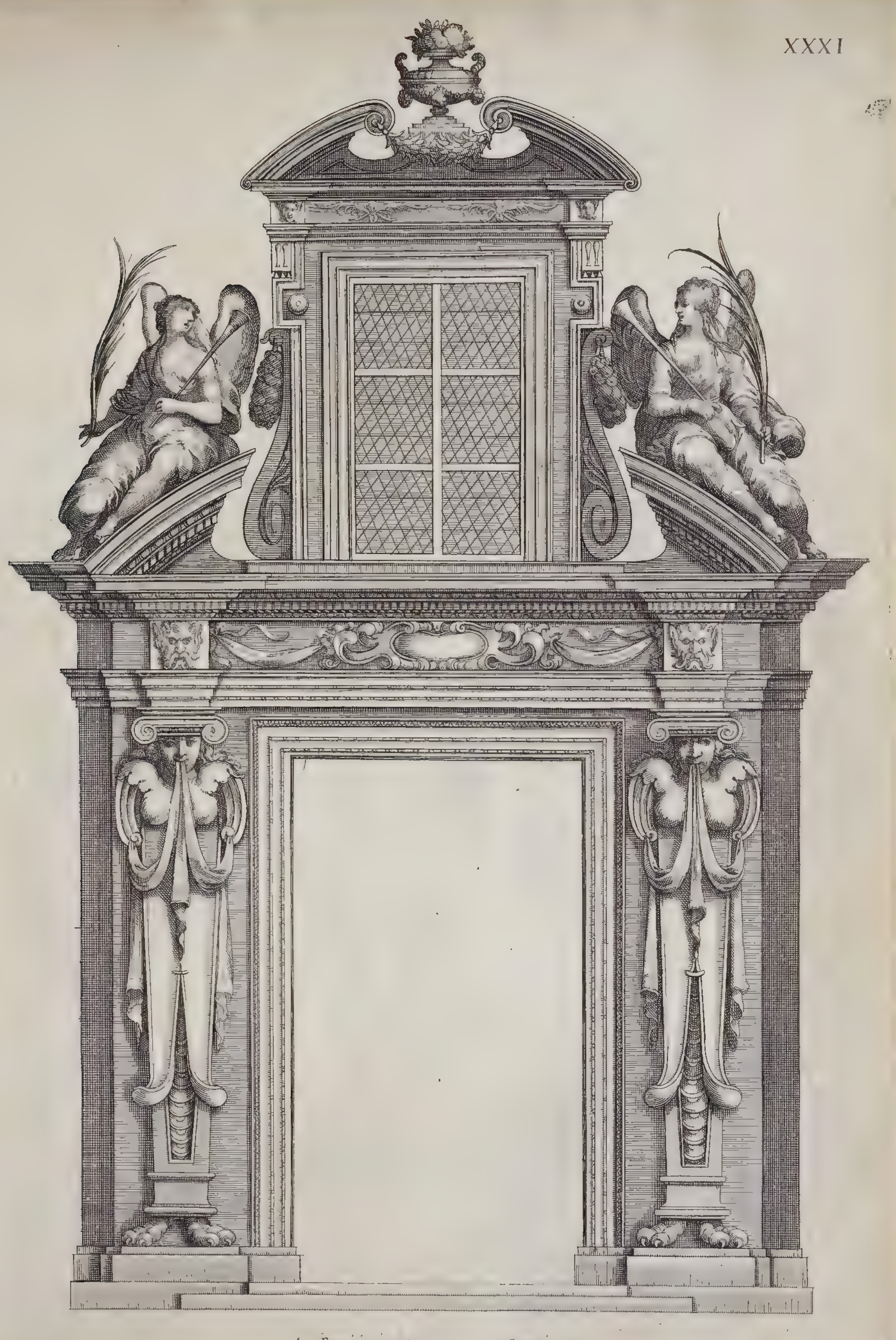
A. Francine *Tauernier ex.*


A Francini


A Francini inuentor.
Tauernier ex.



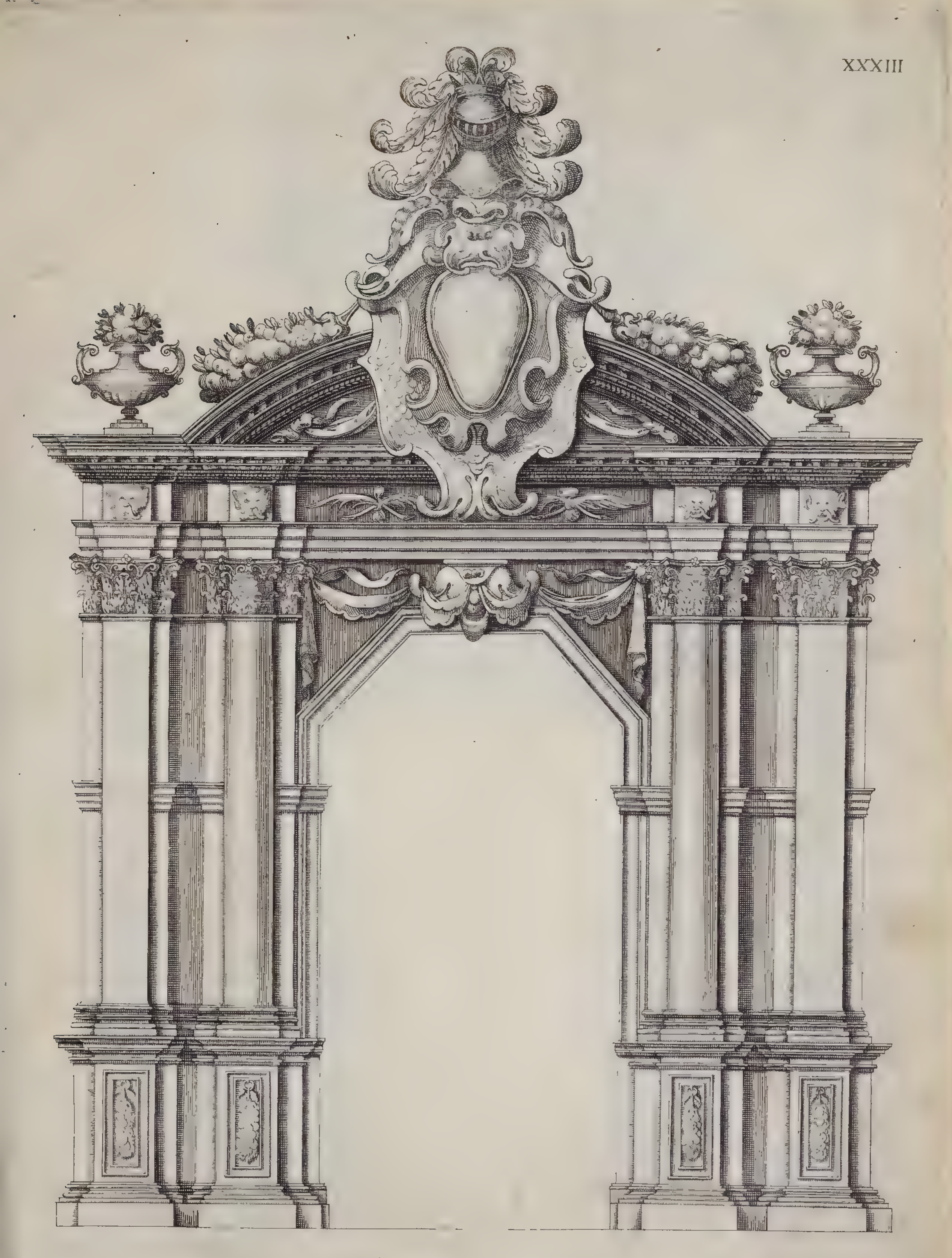
A Francini jnuentor.　　　　Tauernier ex.



A Francini jnuentor. *Tauernier ex.*



A. Francini inventor *Tauernier ex.*



A. Francini jnuentor. *Tauernier ex.*





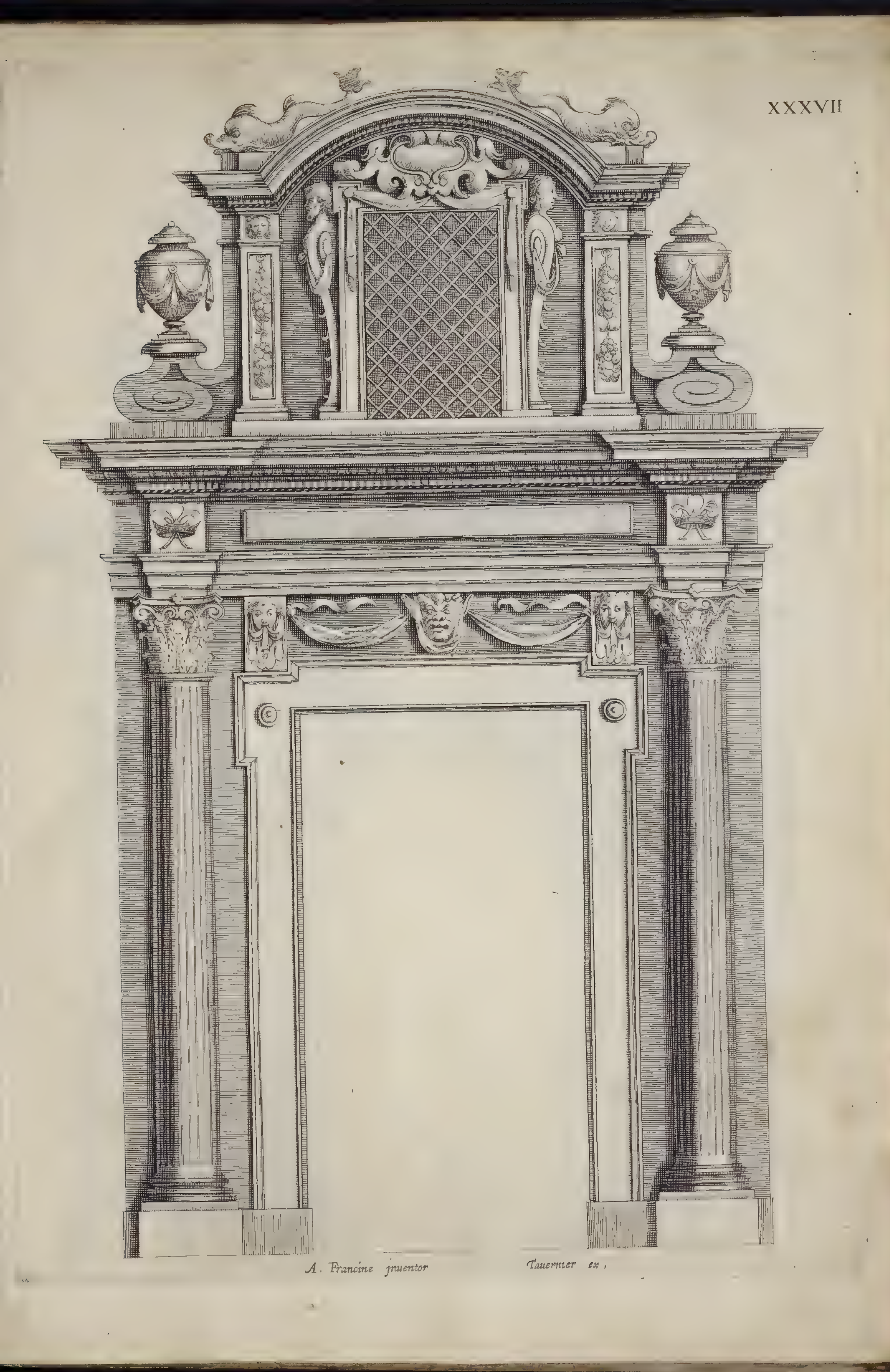
A Francine inuentor. [illegible]

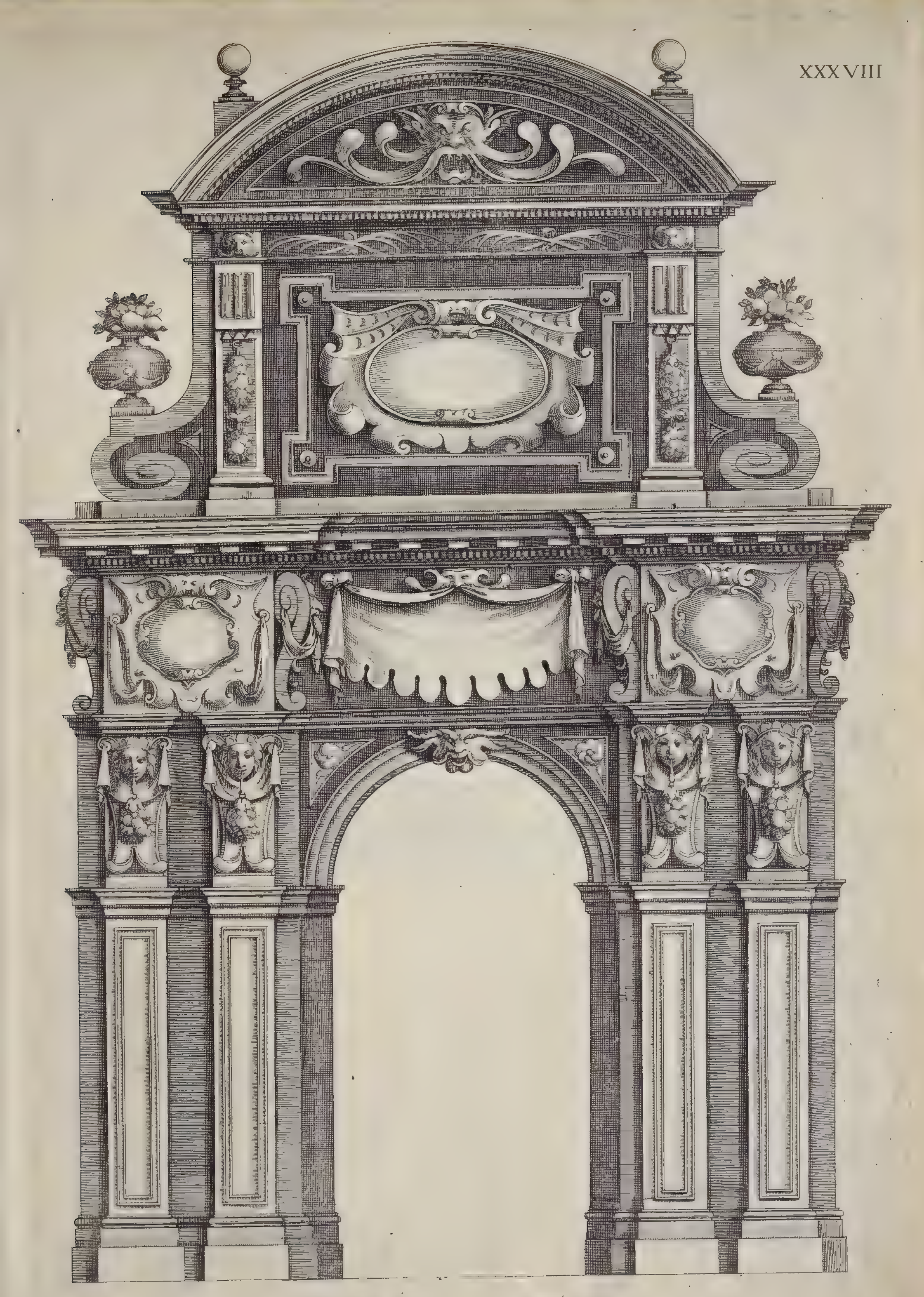


A. Francini inuentor *Tauernier ex.*



A. Francini jnuentor. *Tauernier ex.*


A. Francine jnuentor
Tauernier ex.



A. Francini invent. *Tavernier ex.*



A. Francini inuentor. · Tavernier ex.



A Francine inuentor *Tauernier ex.*

S mar rsi
marie mag
ie. ene
uic ror
ucqui
christo
tormenten
tur